

SUBASTA EXTRAORDINARIA

de reproducciones de las obras más importantes del
Museo del Prado

Realizadas por destacados copistas autorizados y con marcos artesanos



15 de Junio de 2021 a las 19h
SALA RETIRO

Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3
28009 Madrid

Teléfonos:

Departamento Arte: 91 435 35 37

Departamento Joyas: 91 431 03 91

Administración: 91 431 03 35

Fax: 91 577 56 59 / 91 578 02 19 email:

salaretiro@salaretiro.es



Sala Retiro Subastas



Sala Retiro Subastas



@salaretiro



@salaretiro

Depósito Legal: M-12440-2021

P.V.P. unitario: 12 € (IVA incluido)



JUNIO *2021*

Lugar

Sala Retiro
Av. Menéndez Pelayo, 3-5
28009 Madrid

Exposición

Online y en Sala
del 4 al 15 de junio de 2021
(excepto domingos y festivos)

Horario:

De lunes a viernes de 10 a 19 horas
Sábados de 10 a 14 horas

Subasta

15 de Junio de 2021 a las 19h.

Descubra todas y cada
una de las piezas en:
www.salaretiro.com



1

**EL TRIUNFO DE LA IGLESIA, COPIA DEL ORIGINAL
DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.**

Óleo sobre tabla de 86 x 105 cm.

Con marco de madera tallada y dorada con decoración de veneras, de estilo Luis XV.

Este cuadro forma parte de una serie de veinte dedicada a la Eucaristía realizada por Rubens para los cartones de los tapices que le encargó la Archiduquesa Isabel Clara Eugenia en 1625 para el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



2

OPERACIÓN QUIRÚRGICA, COPIA DEL ORIGINAL DE DAVID TENIERS (1610 – 1690). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 32 x 25 cm. Con marco de madera tallada y dorada de estilo Luis XV. Esta obra de Teniers es una variante de las de Adraien Brouwer. Es considerada pareja de la obra anterior. En 1700 se encuentra inventariado en el Alcázar de Madrid. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



3

VISTA DEL JARDIN DE LA VILLA MEDICI EN ROMA, COPIA DEL ORIGINAL DE DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (1599 – 1660). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo 48,5 x 43 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Esta obra de Velázquez, junto con la anterior, es considerada una obra maestra del paisaje occidental. Reproducción realizada por copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



4

CRISTO PRESENTADO AL PUEBLO, COPIA DEL ORIGINAL DE QUINTEN MASSYS (1465 – 1530). Pintor flamenco

Óleo sobre tabla de 160 x 120 cm. Con marco de madera tallada, policromada y dorada siguiendo modelos del siglo XVI. Massys es uno de los pintores más reconocidos de Amberes a principios del siglo XVI. En esta obra aún el detallismo propio del siglo XVI con las novedades italianas en perspectiva y arquitectura de inspiración clásica. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €

5



5

DOÑA ISABEL LA CATÓLICA DICTANDO SU TESTAMENTO, COPIA DEL ORIGINAL DE EDUARDO ROSALES (1836 – 1873). Pintor madrileño.

Óleo sobre lienzo de 287 x 398 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto neoclásico. Ésta es la obra cumbre de la pintura de género histórico del siglo XIX y marcó la transformación de este género en España. Fue presentada en la Exposición Nacional de 1864 ganando la primera medalla. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



6

AUTO DE FE PRESIDIDO POR SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503). Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 154 x 92 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. La obra de Pedro de Berruguete procede del claustro alto del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Representa un tribunal de la Inquisición en el que se juzgaba a los herejes y cuya tarea fue encomendada a la orden de los Dominicos. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



7

LA SAGRADA FAMILIA DEL ROBLE, COPIA DEL ORIGINAL DE RAFAEL (1483 – 1520). Pintor italiano.

Óleo sobre tabla de 144 x 110 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Esta obra fue regalada por Niccolo Ludovissi a Felipe IV en 1640 y se cita en el inventario de El Escorial en 1667. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



8

DANZA DE PERSONAJES MITOLÓGICOS Y ALDEANOS, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 73 x 106 cm. Marco de madera tallada, policromada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Felipe IV adquiere esta obra a la esposa del pintor tras su muerte en 1640. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



9

SAN JUAN BAUTISTA, COPIA DEL ORIGINAL DE ANTONIZZO ROMANO (1452 – 1508).

Pintor italiano.

Temple sobre tabla de 94 x 132 cm. Con marco de madera tallada, estofada y dorada de gusto renacentista. Esta obra forma parte de un tríptico de cinco partes. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



10

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503).

Pintor valentino.

Óleo sobre tabla de 177 x 90 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. La obra de Pedro de Berruguete procede del claustro alto del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



11
SAN PEDRO, COPIA DEL ORIGINAL
DE ANTONIZZO ROMANO
(1452 – 1508). Pintor italiano.

Temple sobre tabla de 94 x 132 cm. Con marco de madera tallada, estofada y dorada de gusto renacentista. Esta obra forma parte de un tríptico de cinco partes. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



12
SAN JUAN EVANGELISTA, COPIA DEL
ORIGINAL DE ANTONIZZO ROMANO
(1452 – 1508). Pintor italiano.

Temple sobre tabla de 94 x 132 cm. Con marco de madera tallada, estofada y dorada de gusto renacentista. Esta obra forma parte de un tríptico de cinco partes. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



13
SANTA COLUMBA, COPIA DEL ORIGINAL DE ANTONIZZO ROMANO (1452 – 1508). Pintor italiano.

Temple sobre tabla de 94 x 132 cm. Con marco de madera tallada, estofada y dorada de gusto renacentista. Esta obra forma parte de un tríptico de cinco partes. Santa Columba es una santa española del siglo IX que fue salvada milagrosamente por un oso de ser violada. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



14
MELQUISEDEC, REY DE SALEM, COPIA DEL ORIGINAL DE JUAN DE JUANES (1503 – 1579).

Pintor valenciano.
Óleo sobre tabla de 80 x 35 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. Esta tabla formaba parte del tabernáculo del retablo mayor de la iglesia de la Natividad de Fuente la higuera, Valencia. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



15

EL MILAGRO DE LA NUBE, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503). Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 132 x 84 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. La obra de Pedro de Berruguete procede del claustro alto del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Representa un milagro acontecido en Milán durante un proceso presidido por el santo. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



16

SAN JUAN BAUTISTA NIÑO, COPIA DEL ORIGINAL DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617 – 1682). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 121 x 99 cm. Con marco de madera tallada y dorada con decoración de rocallas en las esquinas. Murillo refleja en el color de esta obra la influencia de Rubens y Van Dyck. La ternura de la composición tuvo mucho éxito en el siglo XIX y desde entonces se han realizado numerosísimas copias. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



17

**ANUNCIACIÓN, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO RIZI (1614 – 1685).
Pintor madrileño.**

Óleo sobre lienzo de 112 x 96 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Esta obra forma parte de una serie posiblemente pensada para un claustro, una capilla o una iglesia importante. Fue realizada en la madurez del pintor y presenta gran calidad. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



18

EL OLIMPO O TRIUNFO DE VENUS, COPIA DEL ORIGINAL DE GIAMBATTISTA TIEPOLO (1696 – 1770). Pintor italiano.

Óleo sobre lienzo de 60 x 45 cm. Con marco de madera tallada, calada y dorada. Esta obra es el único boceto que se conserva para el proyecto de decoración de un palacio en San Petersburgo. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



19

**AUTORRETRATO, COPIA DEL ORIGINAL DE ANTON VAN DYCK (1599 – 1641).
Pintor flamenco.**

Óleo sobre lienzo de 119 x 144 cm. Con marco de madera ebonizada. Esta copia es un fragmento del original donde se representan a Endymion Porter, protector del artista, y al propio artista. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



20

CORRIDA DE TOROS EN UN PUEBLO, COPIA DEL ORIGINAL DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817 – 1870).

Pintor madrileño.

Óleo sobre lienzo de 65 x 77 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVIII. La obra de Lucas Velázquez se encuentra dentro de la colección de la Real Academia de Arte de San Fernando. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



21

LA BATALLA DE CLAVIJO, COPIA DEL ORIGINAL DE CORRADO GIAQUINTO (1703 – 1766). Pintor italiano.

Óleo sobre lienzo de 77 x 136 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVIII. Esta obra es el boceto para la bóveda de la entrada a la capilla del Palacio Real. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



22

LA ERMITA DE SAN ISIDRO EL DÍA DE LA FIESTA, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre lienzo de 42 x 44 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Ésta obra junto a “La gallina ciega” son dos de las obras más célebres de Goya. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



23

CERES Y DOS NINFAS, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 223 x 162 cm. Con marco de madera tallada y dorada. En esta obra es una colaboración de Rubens y Snyders. Forma parte de un ciclo de ocho que trajo el pintor desde Amberes en 1628. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



24

CRISTO BENDICIENDO, COPIA DEL ORIGINAL DE FERNANDO GALLEGO (1468 – 1507). Pintor salmantino.

Óleo sobre lienzo de 112 x 96 cm. Con marco de madera tallada y dorada de estilo Neogótico. Esta copia es una versión de la obra de Fernando Gallego. En el original Cristo está acompañado por el Tetramorfos. Procede de la Iglesia de San Lorenzo de Toro. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



25

SANTO DOMINGO Y LOS ALBIGENSES, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503). Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 122 x 83 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. La obra de Pedro de Berruguete procede del claustro alto del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



26

**LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANITO EN GUIRNALDA DE FLORES,
COPIA DEL ORIGINAL DE UNA ESCUELA HOLANDESA S. XVII**

Óleo sobre tabla de 57 x 41 cm. Con marco de madera tallada y parcialmente policromada, siguiendo modelos del siglo XVII. Faltas en el marco. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



27

VIRGEN CON EL NIÑO, COPIA DEL ORIGINAL DE JAN GOSSAERT (ca.1478 - 1533). Pintor francés.

Óleo sobre lienzo de 69 x 55 cm. Marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. De clara influencia italiana en lo escultórico y monumental de las figuras, así como en la arquitectura renacentista del fondo. Gossaert es fiel a su formación flamenca reflejada en el detallismo y el trabajo de las calidades. Esta obra perteneció a Felipe II quien la donó al Escorial en 1572. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Firmado y fechado en el anverso: "F. de Llanos, 92"

Salida: 1.100 €



28

LA ACEROLERA, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre lienzo de 100 x 28,5 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neoclásico. El título del cuadro se refiere a la vendedora callejera que vendía acerola, una fruta silvestre que en España se da en Granada. La disposición alargada de esta obra se debe a que fue concebida como cartón para un tapiz destinado al dormitorio de los Príncipes de Asturias (Futuros Carlos IV y Maria Luisa de Parma) en el Palacio de El Pardo. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



29

MARTIRIO DE SN FELIPE, COPIA DEL ORIGINAL DE JOSÉ DE RIBERA (1591 - 1652). Pintor valenciano.

Óleo sobre lienzo de 109 x 110 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. El martirio de San Felipe en raras ocasiones se ha representado. Ribera, se aleja de lo descrito en las fuentes hagiográficas, representando a un San Felipe más joven y robusto, en vez de un anciano de 87 años. La obra aparece por primera vez en 1666 en el inventario del Alcázar de Madrid y es muy posible que fuera un regalo del II Duque de Medina, Virrey de Nápoles, a Felipe IV. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



30

LA GLORIA, COPIA DEL ORIGINAL DE TIZIANO (1490 – 1576).

Pintor italiano.

Óleo sobre lienzo de 146 x 101 cm. Sin marco. Esta obra fue un encargo de Carlos V al pintor y permaneció en el Aula de Moral del Monasterio de El Escorial desde, al menos, 1566 hasta su traslado al Museo del Prado en 1837. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



31

EMBARCO DE SANTA PAULA ROMANA, COPIA DEL ORIGINAL DE CLAUDIO DE LORENA (1600 – 1682). Pintor francés.

Óleo sobre lienzo de 130 x 89 cm. Con marco de madera tallada, calada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. La obra de Lorena refleja su gusto por el paisaje y la arquitectura y fue encargada a mediados del siglo XVII en Roma para decorar el Palacio del Buen Retiro. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



32

MONA LISA, COPIA DEL ORIGINAL DEL TALLER DE LEONARDO DA VINCI (S.XVI).

Óleo sobre lienzo de 80 x 61 cm. Con marco arquitectónico de estilo renacentista. Pigmento craquelado. El estudio y restauración de la obra del Prado sacó a la luz el paisaje del fondo que en algún momento se decidió tapar por estar en algunas zonas inacabado. La copia que nos ocupa reproduce la del Prado tal y como se encontraba antes de dicha restauración, es por ello que el fondo es oscuro y no tiene el paisaje que apareció después. Firmado y fechado en el reverso: "Fernando Ilanos, 1982. Museo del Prado". Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



33

SAN SEBASTIÁN, COPIA DEL ORIGINAL DE GUIDO RENI (1575 – 1642).

Pintor italiano.

Óleo sobre tabla de 35,5 x 48,5 cm. Con marco de madera tallada, calada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Este cuadro aparece en el inventario de 1746 de la colección de la reina Isabel de Farnesio en el Palacio de La Granja de San Ildefonso. Firmado “Sebastián Torres” en el ángulo inferior derecho. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



34

LA SAGRADA FAMILIA RODEADA DE SANTOS, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 81 x 63 cm. Con marco arquitectónico de madera tallada, estofada y dorada de gusto renacentista. La obra original es una reproducción de un cuadro de altar para la iglesia de los Agustinos de Amberes que la Archiduquesa Isabel Clara Eugenia le encargó a Rubens en 1628. Firmado en el reverso "F. de Llanos de Llanos". Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



35

**SANTA CECILIA, COPIA DEL ORIGINAL DE MICHEL COXCIE (1499 – 1592).
Pintor flamenco.**

Óleo sobre lienzo de 134 x 102 cm. Sin marco. Coxcié fue pintor de corte de Felipe II quien pagó esta obra, de clara influencia italiana, en 1569. En 1574 la obra es enviada a la Iglesia Vieja de El Escorial y en 1839 pasa a El Prado. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



36

VIRGEN DEL ROSARIO, COPIA DEL ORIGINAL DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617 – 1682). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 146 x 47 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. La obra de Murillo fue adquirida por Carlos IV en 1788. Firmado en el reverso: "Marcos Cid". Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



37

**ADORACIÓN DEL SEPULCRO DEL ORIGINAL DE SAN PEDRO MÁRTIL,
COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503).**

Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 128 x 82 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto neogótico. Esta obra de Berruguete pertenece, junto a otras tablas, a un retablo dedicado a San Pedro de Verona que estuvo en el antiguo Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



38

EL BEBEDOR, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre lienzo de 73 x 92 cm. Con marco dorado con decoración acanalada. El bebedor es un lienzo realizado por Goya en 1777 como cartón para un tapiz destinado a una sobrentana del comedor de los Príncipes de Asturias (futuros Carlos IV y María Luisa de Parma) en el Palacio de El Pardo. Firmado en el reverso "Copiado por Ángela Aguinaga, 1985" y titulado "El bebedor. Goya 1776 - 1828). Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



39

SAN ANDRÉS, COPIA DEL ORIGINAL DE JOSÉ DE RIVERA (1591 – 1652).

Pintor valenciano.

Óleo sobre lienzo de 101 x 75 cm. Marco de madera tallada, dorada y parcialmente policromada siguiendo modelos del siglo XVII. Faltas en el pigmento. José de Rivera ha sido desde el siglo XIX uno de los pintores más copiados. El uso magistral de claroscuros es una de las principales razones. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



40

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN, COPIA DEL ORIGINAL DEL GRECO (1541 – 1614). Pintor cretense.

Óleo sobre lienzo de 103 x 102 cm. Con marco de madera tallada y dorada, siguiendo modelos del siglo XVII. El Greco realizó varias versiones de este lienzo, la del Museo Nacional del Prado es la de mayor calidad. Reproducción realizada por copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



41

EL NACIMIENTO DE LA VÍA LÁCTEA, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 181 x 244 cm. Con marco en madera tallada y dorada. En él se representa a la diosa Juno amamantando a Hércules en el momento de la creación de la Vía Láctea. Reproducción realizada por Bernal Calzado, copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Bernal Calzado, 80".

Salida: 1.100 €



42

CRISTO, LA VIRGEN Y SAN JUAN BAUTISTA, COPIA DEL ORIGINAL DE JAN GOSSAERT (1478 – 1533). Pintor francés.

Óleo sobre tabla de 122 x 133 cm. Enmarcado con marco en madera ebonizada tallada en forma de arco conopial con decoración de roleos vegetales. Cristo Salvador bendiciendo en el centro de la composición entre la Virgen y San Juan Bautista, dentro de una arquitectura de tracería gótica. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Firmado al dorso: "Orribas"

Salida: 1.100 €



43

SAN PEDRO MÁRTIL EN ORACIÓN, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503). Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 130 x 83 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. Esta obra de Berruguete procede, junto a otras tablas, a un retablo dedicado a San Pedro de Verona que estuvo en el antiguo Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



44

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN, COPIA DEL ORIGINAL DE DIEGO DE VELÁZQUEZ (1599 - 1660). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 176 x 124 cm. Con marco de madera tallada, policromada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. La representación de la Coronación de la Virgen, expuesta en el Museo Nacional del Prado se concibió en el siglo XVII para el oratorio de la reina Isabel de Borbón. Reproducción realizada por Marcos Cid (C.1989) copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Marcos Cid, c.89".

Salida: 1.100 €



45

LA FRAGUA DE VULCANO, COPIA DEL ORIGINAL DE DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (1599 - 1660). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 134 x 162 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Velázquez representó con gran realismo la escena de la mitología griega en la que Apolo le hace saber a Vulcano el idilio de su mujer Venus con Marte, el dios de la guerra. Reproducción realizada por una copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Firmado en el anverso: "Carmen Ugena".

Salida: 1.100 €



46

ANNA ESCHER VON MURALT, COPIA DEL ORIGINAL DE ANGELICA KAUFFMANN (1741 – 1807). Pintor suizo.

Óleo sobre lienzo de 100 x 81 cm. Marco de madera tallada y dorada con motivos de veneras siguiendo modelos del siglo XVIII. Pigmento parcialmente craquelado y con pequeñas faltas. La retratada sigue la moda de finales del siglo XVIII de corte clásico y fue identificada gracias a una miniatura realizada a partir de este retrato que poseía un descendiente. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



47

EL ENCUENTRO DE ABRAHAM Y MELQUISEDEC, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 84 x 88 cm. Con marco de madera tallada y dorada con decoración de veneras, de estilo Luis XV. Este cuadro forma parte de una serie de veinte dedicada a la Eucaristía realizada por Rubens para los cartones de los tapices que le encargó la Archiduchesa Isabel Clara Eugenia en 1625 para el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €

48

LOS NIÑOS DE LA CONCHA, COPIA DEL ORIGINAL DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617 – 1682).

Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 104 x 124 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Esta obra está datada hacia 1670 y el tema es resultado de la inventiva de Murillo. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



49

LAS SIETE ARTES LIBERALES, COPIA DEL ORIGINAL DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617 – 1682). Pintor sevillano.

Temple sobre tabla de 56 x 155 cm. Con marco en madera tallada y dorada que también reproduce el expuesto en el Museo del Prado. Se representan las siete artes liberales, la astronomía en el centro de composición, la geometría, la aritmética, la música... todas ellas con sus atributos correspondientes y acompañadas por los personajes más relevantes de cada arte. Coronadas todas las figuras con laurel portado por angelotes. Reproducción realizada por Enrique Darriba en 2004 copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Al dorso firmado y fechado: “Enrique Darriba, 2004.”

Salida: 1.100 €





50

MUERTE DE SAN PEDRO MÁRTIL, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503). Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 128 x 82 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. La obra de Pedro de Berruguete procede del claustro alto del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



51

SANTA ANA AYUDANDO A LEER A LA VIRGEN, COPIA DEL ORIGINAL DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617 – 1682). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 219 x 165 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Realizado por Murillo hacia 1655. Este tema es muy del gusto sevillano y está sacado de la tradición de la Iglesia y de textos apócrifos. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



52

LA VIRGEN CON EL NIÑO, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCESCO TREVISANI (1656 - 1746). Pintor esloveno.

Óleo sobre lienzo de 72 x 64 cm. Con marco de madera tallada y dorada con decoración sogueada. Obra que anticipa los principios del Rococó de quién Trevisani fue un importante representante. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



53

**EL SALVADOR, COPIA DEL ORIGINAL DEL GRECO (1541 – 1614) Y TALLER.
Pintor cretense.**

Óleo sobre lienzo de 64 x 49 cm. Marco de madera tallado y dorado. Obra creada junto al apostolado para la iglesia de Almadrones, en Guadalajara y de cuya serie cuatro obras se encuentran en el Museo del Prado. Reproducción realizada por Marcos Cid, copista autorizado por el Museo Nacional del Prado. Firmado y fechado al dorso “Marcos Cid, 92”.

Salida: 1.100 €



54

AQUILES DESCUBIERTO ENTRE LAS HIJAS DE LICOMEDES, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 107 x 142 cm. Con marco de madera tallada y dorada con decoración de veneras, de estilo Luis XV. Esta obra fue realizada entre 1630 y 1635 por Rubens como modelo para el tapiz del mismo nombre que forma parte de una serie de ocho cuyo tema era la historia de Aquiles. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



55

VENUS Y ADONIS, COPIA DEL ORIGINAL DE TIZIANO (1490 – 1576).

Pintor italiano.

Óleo sobre lienzo de 186 x 207 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Dentro de la producción de Tiziano se denomina poesía a las escenas mitológicas que pintó para Felipe II entre 1553 y 1562. Fueron concebidas para ser contempladas en conjunto y un camerino. Esta obra de Venus y Adonis, de gran calidad, para parte de dicho conjunto. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



56

VENUS RECREÁNDOSE EN LA MÚSICA, COPIA DEL ORIGINAL DE TIZIANO (1490 – 1576). Pintor italiano.

Óleo sobre lienzo de 138 x 222 cm. Con marco de madera tallada policromada y dorada. Existen varias versiones de este mismo tema realizadas por Tiziano. La obra del Prado fue adquirida por Felipe IV tras la muerte de Carlos I de Inglaterra, su anterior propietario. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



57

FRAGMENTO DEL DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 87 x 125 cm. Con marco de madera tallada, policromada y dorada. Estamos ante un fragmento de la obra completa de Rubens. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



58

CARLOS III COMIENDO ANTE SU CORTE, COPIA DEL ORIGINAL DE LUIS PARET Y ALCÁZAR (1746 – 1799). Pintor madrileño.

Óleo sobre tabla de 50 x 64 cm. Con marco de madera tallada y dorada de estilo Luis XV. Durante el reinado de Carlos III la comida del rey era un ceremonial estricto que causó gran asombro en escritores extranjeros. Paret y Alcázar dispuso en la temática de los tapices temas relacionados con el reinado del monarca no siendo fiel a la decoración real del salón. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



59

PARTIDA DE CETRERÍA, COPIA DEL ORIGINAL DE PHILIPS WOUWERMAN (1619 – 1668). Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 80 x 70 cm. Con marco de madera tallada y dorada de estilo Luis XV. Esta obra realizada por Wouerman forma parte de una serie dedicada a la caza. Formó parte de la colección de Felipe V. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



60

APARICIÓN DE LA VIRGEN A UNA COMUNIDAD DE DOMINICOS, COPIA DEL ORIGINAL DE PEDRO DE BERRUGUETE (1445 – 1503). Pintor palentino.

Óleo sobre tabla de 180 x 86 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neogótico. La obra de Pedro de Berruguete procede del claustro alto del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



61

LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO ABAD, COPIA DEL ORIGINAL DEL BOSCO (1450 – 1516). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 73 x 52 cm. Con marco de madera ebonizada. Ésta es una obra que ha sido modificada a lo largo del tiempo. Los análisis del Prado señalan que la primera modificación fue en época poco posterior a su creación en Flandes y otra segunda intervención en el siglo XIX. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



62

EL ENTIERRO DE LA SARDINA, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre tabla de 82 x 60 cm. Marco de madera policromada y dorada. Esta obra de Goya es propiedad y está ubicada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



63

MENIPO, COPIA DEL ORIGINAL DE DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (1599 – 1660). Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 179 x 94 cm. Con marco de madera tallada, policromada y parcialmente dorada. Menipo, de origen esclavo, es famoso por su avaricia pues se quitó la vida al perder la fortuna. Es precisamente este rasgo el que quiso transmitir Velázquez con la postura del personaje. Reproducción realizada por copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



64

**SAN BARTOLOMÉ, COPIA DEL ORIGINAL DE JOSÉ DE RIBERA (1591 - 1652).
Pintor valenciano.**

Óleo sobre lienzo de 77 x 64 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Las series de apóstoles se popularizaron durante la Contrarreforma. Existen numerosas obras de apóstoles atribuidas a Ribera y su taller. El éxito de estas series ha producido numerosas copias a lo largo del tiempo. Esta obra fue adquirida por Carlos IV, procedente de la Casita del Príncipe de El Escorial. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



65

BUSTO CRISTO, COPIA DEL ORIGINAL DE ANTONIZZO ROMANO (1452 – 1508).

Pintor italiano.

Temple sobre tabla de 94 x 132 cm. Con marco de madera tallada, estofada y dorada de gusto renacentista. Esta obra forma parte de un tríptico de cinco partes siendo la tabla central.

Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



66

CAZADOR CON SUS PERROS, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre lienzo de 262 x 71 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto Neoclásico. Éste lienzo fue realizado por Goya para un cartón de tapiz destinado a una esquina del comedor de los Príncipes de Asturias (Carlos IV y María Luisa de Parma) en el Monasterio de El Escorial y es pareja de otra obra titulada “Cazador cargando su escopeta”. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



67

EL ALQUIMISTA, COPIA DEL ORIGINAL DE DAVID RYCKAERT (1612 – 1661).

Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 87 x 61 cm. Con marco de madera ebonizada. Faltas de pigmento.

Esta obra formó parte de la colección de la Reina Isabel de Farnesio en La Granja de San Ildefonso. Firmado “¿Bardón Galardo? Madrid, 87” en el ángulo inferior derecho. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



68

**SAN PEDRO, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640).
Pintor flamenco.**

Óleo sobre tabla de 108 x 84 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Este cuadro forma parte de la serie que Rubens hizo sobre los apóstoles y refleja la influencia italiana. La serie completa perteneció al Duque de Lerma y más tarde formó parte de la colección del Palacio de La Granja. Firmado "Copia realizada por Sebastián Torres" en el ángulo inferior derecho. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



69

LA VISITACIÓN A SANTA ISABEL, COPIA DEL ORIGINAL DEL MAESTRO DE PEREA (1490 – 1510). Pintor valenciano.

Óleo sobre tabla de 176 x 155 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto neogótico. Ésta es una obra a caballo entre el final del gótico con influencia flamenca y el principio del renacimiento. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



70

LOS ZANCOS, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre lienzo de 118 x 140 cm. Con marco de madera tallada, policromada y dorada siguiendo modelos del siglo XVIII. Esta obra fue concebida para realizar el cartón de un tapiz destinado al despacho de Carlos IV. Al reverso fragmento de etiqueta con inscripción "Museo del Prado". Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



71

FRAGMENTO DE DIANA Y CALISTO, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 150 x 91 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Esta copia es un fragmento del original. La obra de Rubens se documenta por primera vez en las colecciones reales en 1666. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



72

SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO O VIRGEN DE LA ROSA, COPIA DEL ORIGINAL DE RAFAEL (1483 – 1520). Pintor italiano.

Óleo sobre lienzo de 103 x 84 cm. Con marco de madera tallada, policromada y dorada de gusto renacentista. Durante el siglo XIX la obra de Rafael es traspasada a lienzo y modificada en tamaño. Es entonces cuando se añade la rosa de la zona inferior que irónicamente da nombre a la obra. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



73

SAGRADA FAMILIA CON SANTA ANA, COPIA DEL ORIGINAL DE PETER PAUL RUBENS (1577 -1640). Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 115 x 90 cm. Marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Velázquez escogió esta obra de Rubens para decorar la sala capitular de El Escorial. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



74

BAILE A ORILLAS DEL MANZANARES, COPIA DEL ORIGINAL DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828). Pintor zaragozano.

Óleo sobre lienzo de 272 x 295 cm. Con marco de madera tallada y dorada de gusto neoclásico. Éste lienzo fue realizado por Goya para un cartón de tapiz destinado al comedor de los Príncipes de Asturias (Carlos IV y María Luisa de Parma) en El Pardo. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



75

**LA ANUNCIACIÓN, COPIA DEL ORIGINAL DE ROBERT CAMPIN (1375 – 1444).
Pintor flamenco.**

Óleo sobre tabla de 76 x 70 cm. La atribución de esta obra a Campin no es unánime. Felipe II la compró a Jacome Trezzo en 1584 para El Escorial. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



76

VISTA DE LA VILLA MEDICI CON LA ESTATUA DE ARIADNA, COPIA DEL ORIGINAL DE DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (1599 – 1660).

Pintor sevillano.

Óleo sobre lienzo de 44 x 38 cm. Con marco de madera tallada y dorada siguiendo modelos del siglo XVII. Esta obra de Velázquez es considerada una obra maestra del paisaje occidental. Reproducción realizada por copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



77

**EL MONO PINTOR, COPIA DEL ORIGINAL DE DAVID TENIERS (1610 – 1690).
Pintor flamenco.**

Óleo sobre tabla de 24 x 32 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Esta obra forma parte de una serie de seis tablas con escenas de monos, todas conservadas en el Prado. Este tema surge en la Edad Media en los Países Bajos y se asocia a la necedad del hombre. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



78

**EL MONO ESCULTOR, COPIA DEL ORIGINAL DE DAVID TENIERS (1610 – 1690).
Pintor flamenco.**

Óleo sobre tabla de 24 x 32 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Esta obra forma parte de una serie de seis tablas con escenas de monos, todas conservadas en el Prado. Este tema surge en la Edad Media en los Países Bajos y se asocia a la necesidad del hombre. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



79

EL ALQUIMISTA, COPIA DEL ORIGINAL DE DAVID TENIERS (1610 – 1690). Pintor flamenco.

Óleo sobre tabla de 32 x 25 cm. Con marco de madera tallada y dorada de estilo Luis XV. Esta obra de Teniers es una variante de la de Brueghel el viejo sin el matiz satírico. Además, sus tonos luminosos recuerdan al cromatismo de Rubens y Van Dyck. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



80

BODA CAMPESTRE, COPIA DEL ORIGINAL DE JAN BRUEGHEL EL VIEJO (1568 – Amberes, 1625). Pintor flamenco.

Óleo sobre lienzo de 84 x 126 cm. Con marco de madera tallada y dorada. Esta es una obra que refleja la vida cotidiana de los Países Bajos del siglo XVII. Está documentada en el Alcázar de Madrid desde 1666. Reproducción realizada por un copista autorizado por el Museo Nacional del Prado.

Salida: 1.100 €



Sala Retiro, S.A.

Avda. Menéndez Pelayo, 3 y 5
28009 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LOS CATÁLOGOS DE LAS SUBASTAS

D. NIF/CIF

Domiciliado en Localidad

Provincia Código Postal Teléfono

desea recibir anualmente el catálogo de subastas, en la dirección arriba indicada.

El precio de la suscripción es de 75 €* **IVA INCLUIDO**. Este importe será efectivo de la siguiente forma:

- Transferencia a SALA RETIRO, S.A., cuenta ES72 0049 0089 1527 1000 2207 del Banco Santander
- Cheque nominativo a Sala Retiro, S.A., adjunto a este boletín.
- Metálico.

Madrid, de _____ de _____

FIRMA DEL SUSCRIPTOR:

* Precio unitario por catálogo: 12 € (IVA incluido)





MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia de DNI y tarjeta de crédito, por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre, puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Asimismo autorizo a Sala Retiro S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Acepto las normas y condiciones establecidas en el catálogo.

Puja por teléfono	<input type="checkbox"/>	Puja por escrito	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	------------------	--------------------------

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA DÍA

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotos contenidos en la presente orden, y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

D. NIF/CIF

DIRECCIÓN C.P.

PROFESIÓN

TELÉFONO/FAX E-MAIL

Madrid, a de de Firma



NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1. La subasta será dirigida por un subastador con plena autoridad en su desarrollo. El subastador de la sala es la máxima autoridad en cada subasta, y en esa condición resolverá cualquier conflicto que pueda surgir en caso de desacuerdo entre participantes. El subastador tendrá plena potestad para adjudicar el lote a quien considere oportuno o subastarlo de nuevo en la misma o posteriores sesiones.

Para el desarrollo de su función el subastador estará asistido de un secretario de mesa y varios ayudantes.

2. Todos los participantes deberán aportar a la entrada de la sala sus datos personales, asignándole un número de participante, que será el número de identificación a todos los efectos
3. Los lotes se asignarán al mayor postor.
4. El precio final de adjudicación se incrementará un 21% en concepto de comisión de Sala Retiro y su IVA correspondiente, por la prestación de sus servicios, siendo Sala Retiro un mero intermediario entre el comprador y el vendedor.
5. A la adjudicación de cada lote Sala Retiro registrará el lote adjudicado, importe de remate, así como el número del adjudicatario
6. La Sala se reserva el derecho a pujar en representación de todas aquellas personas que no puedan acudir a la subasta y que hayan formulado sus ofertas por escrito con anterioridad.
7. Las subastas serán anunciadas con la debida antelación, y por lo menos con 15 días de anterioridad, los lotes a subastar estarán expuestos al público en Sala Retiro, para que puedan ser examinados por los postores y verificar el estado y autoría de estos.

Los datos del catálogo se obtienen del estudio de los lotes a subastar realizados por nuestros expertos. Sala Retiro no se hace responsable ni aceptara ninguna reclamación de los desperfectos, restauraciones, atribución, autenticidad y origen de los lotes.

Siendo competencia inexcusable de los compradores cerciorarse durante los días que estén expuestos los lotes, y siempre antes de la subasta, de la identidad y estado de los objetos a subastar, pudiendo acudir a la exposición acompañado de cuantos expertos y técnicos estime oportuno.

8. Sala Retiro está autorizada por el titular a subastar bienes y objetos de terceros, en cuyo caso actúa como comisionista del vendedor, sin asumir ninguna obligación legal de las que competen al vendedor, ni se responsabiliza de la legitimidad de que garantiza el vendedor. De plantearse controversias sobre objetos subastados, el vendedor asumirá la carga de la prueba sin responsabilidad alguna para Sala Retiro.
9. Sala retiro se reserva el derecho de admisión, así como el derecho de retirar, sustituir o agregar uno o más lotes de los reseñados en el Catálogo.

10. Los adjudicatarios de uno o más lotes además de registrársele las adjudicaciones, comparecerán al término de la subasta en Caja, al objeto de retirar los lotes adjudicados, debiendo abonar el importe total o, en su defecto, una señal hasta la retirada de los lotes adjudicados, que deberá ser en un plazo máximo de quince días; transcurrido dicho plazo, los lotes generarán en concepto de gastos de almacenaje la cantidad de 6 euros diarios con un máximo de ciento ochenta días., El comprador será el responsable de todo daño perjuicio o pérdida que afecte a los objetos a partir del momento que realice el pago o una vez transcurridos quince días hábiles a la fecha de la subasta.
11. En caso de incumplimiento por parte de algún adjudicatario, en cuanto a la obligación contraída, Sala Retiro podrá dar por resuelta la adjudicación o bien exigir por vía judicial el pago, poniendo a su disposición el lote adjudicado.
12. Sala Retiro comunica a sus clientes que no se admitirán cambios ni devoluciones de los lotes adjudicados.
13. El pago de los lotes se realizará mediante transferencia o cheque y podrá retirar los lotes una vez acreditado los fondos de la cuenta de Sala Retiro.
14. Cuando se hace constar que un lote funciona significa que al menos tiene todas las piezas que permiten su reparación o que está en funcionamiento.
15. Los lotes adjudicados en la subasta de Sala Retiro podrán ser retirados en el mismo momento de su adjudicación; también podrán ser enviados a cualquier lugar previo abono de los gastos de envío y embalaje, en este caso Sala Retiro no se hará responsable de los daños y deterioros sufridos en el transporte, siendo opcional la contratación de un seguro que cubra los posibles daños, si el cliente así lo requiere.
16. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la Subasta sin reserva alguna.
17. Los lotes abonados y no retirados tendrán que pagar después de los 15 días unos gastos de 6 euros diarios, en concepto almacenaje hasta un máximo de 6 meses, transcurrido este periodo se declara lote abandonado no teniendo nada que reclamar a Sala Retiro.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta		Incremento por puja
	Hasta 190 €	De 10 €
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €		A criterio de la mesa



Avda. Menéndez Pelayo, 3 · 28009 Madrid · Subastas online: www.salarétiro.com - salarétiro@salarétiro.es

Teléfonos: Dpo Arte: 91 435 35 37 / Dpo Joyas: 91 431 03 91 / Administración: 91 431 03 35 / Fax: 91 577 56 59